

Programmazione curricolare per competenze, abilità e conoscenze

**NUOVO ORDINAMENTO IN VIGORE DALLE PRIME
DELL'ANNO 2021-2022**

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la teoria e le regole delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche alla rappresentazione dei corpi nello spazio; • Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici schematici in base alla teoria e alle regole delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare materiali e strumenti necessari per la rappresentazione grafica; • Eseguire costruzioni geometriche di figure piane e solide. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici alla base delle Proiezioni Ortogonali; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici nelle Proiezioni Ortogonali; • Principi teorici alla base delle Proiezioni Assonometriche; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici in Assonometria.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole della Prospettiva e della Teoria delle ombre alla rappresentazione dei corpi nello spazio; • Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici schematici in base alle regole della Prospettiva e della Teoria delle ombre; • Elaborare semplici proposte progettuali applicando i metodi della geometria descrittiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizzare nello spazio solidi geometrici e/o schematici tipi architettonici; • Rappresentare semplici proposte progettuali in scala mediante piante, prospetti, sezioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici alla base della Prospettiva; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici in Prospettiva; • Principi teorici alla base della Teoria delle ombre; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici secondo la Teoria delle ombre; • Principi teorici di base per la progettazione.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte dal periodo delle civiltà preelleniche al romanico e gotico; Applicare il corretto linguaggio settoriale nell'analisi dei fenomeni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Le civiltà preelleniche; L'arte greca, in particolare: l'architettura e il sistema costruttivo trilitico, il teatro e il tempio greco, gli ordini architettonici, la statuaria classica; L'arte etrusca e romana, in particolare: le opere di ingegneria (strade, ponti e acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi; Le opere d'arte maggiormente significative in Italia: del periodo paleocristiano; a Ravenna; Tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche. Importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte del Rinascimento, del Manierismo, del Seicento e del Rococò; Applicare il corretto linguaggio settoriale nell'analisi dei fenomeni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Espressioni artistiche e architettoniche del '400 e '500 Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: a Firenze Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva; Leon Battista Alberti; I centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; Botticelli; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; Manierismo; la grande stagione dell'arte veneziana; Giorgione, Tiziano; l'architettura di Palladio. Seicento: Caravaggio; le opere del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); Rococò. la tipologia della reggia di Versailles e Vanvitelli (Caserta) Juvara (Stupinigi).

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte del Neoclassicismo, dell'Ottocento e del Novecento; ● Applicare il corretto linguaggio settoriale nell'analisi dei fenomeni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; ● Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le opere d'arte maggiormente significative: ● del Neoclassicismo; ● dell'Ottocento, in particolare Romanticismo, Realismo e Impressionismo; ● I postimpressionisti; ● Le secessioni; ● Del Novecento, in particolare: espressionismo, Die Brücke e Fauves, Cubismo, Futurismo; ● Le altre avanguardie artistiche: Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo; ● Metafisica, Gruppo Novecento, Realismo Magico; ● Movimento Moderno, Il Bauhaus, Architettura organica; ● Razionalismo; ● Arte Informale, New Dada, Pop Art, correnti contemporanee.

VECCHIO ORDINAMENTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole della Prospettiva alla rappresentazione dei corpi nello spazio; • Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici in base alle regole della Prospettiva; • Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte dell'Umanesimo, del pieno Rinascimento e del Manierismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizzare nello spazio solidi geometrici e/o schematici tipi architettonici; • Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; • Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici alla base della Prospettiva; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici in Prospettiva; • Espressioni artistiche e architettoniche del '400 e '500 • Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: a Firenze Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva; Leon Battista Alberti; • I centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; Botticelli; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; • Manierismo; la grande stagione dell'arte veneziana; Giorgione, Tiziano; l'architettura di Palladio.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole della Teoria delle ombre alla rappresentazione dei corpi nello spazio; • Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici in base alle regole della Teoria delle ombre; • Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento fino all'Impressionismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizzare nello spazio solidi geometrici e/o schematici tipi architettonici; • Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; • Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici alla base della Teoria delle ombre; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici secondo la Teoria delle ombre; • Principi teorici di base per la progettazione • Principali protagonisti, movimenti e opere dell'arte del Seicento: Caravaggio; le opere del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); • Rococò. la tipologia della reggia di Versailles e Vanvitelli (Caserta) • Juvara (Stupinigi); • Le opere d'arte maggiormente significative: • del Neoclassicismo; • dell'Ottocento, in particolare Romanticismo, Realismo e Impressionismo.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare semplici proposte progettuali applicando i metodi della geometria descrittiva; • Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte dal Post-Impressionismo fino al secondo Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare semplici proposte progettuali in scala mediante piante, prospetti, sezioni; • Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; • Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici di base per la progettazione; • Principali protagonisti, movimenti e opere dall'arte del: • Post-Impressionismo; • Le secessioni; • Novecento, in particolare: espressionismo, Die Brücke e Fauves, Cubismo, Futurismo; • Le altre avanguardie artistiche: Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo; • Metafisica, Gruppo Novecento, Realismo Magico; • Movimento Moderno, Il Bauhaus, Architettura organica; • Razionalismo; • Arte Informale, New Dada, Pop Art, correnti contemporanee.

LICEO QUADRIENNALE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la teoria e le regole delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche alla rappresentazione dei corpi nello spazio; • Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici schematici in base alla teoria e alle regole delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche. • Applicare le regole della Prospettiva e della Teoria delle ombre alla rappresentazione dei corpi nello spazio; • Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici schematici in base alle regole della Prospettiva e della Teoria delle ombre; • Elaborare semplici proposte progettuali applicando i metodi della geometria descrittiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare materiali e strumenti necessari per la rappresentazione grafica; • Eseguire costruzioni geometriche di figure piane e solide. • Visualizzare nello spazio solidi geometrici e/o schematici tipi architettonici; • Rappresentare semplici proposte progettuali in scala mediante piante, prospetti, sezioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici alla base delle Proiezioni Ortogonali; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici nelle Proiezioni Ortogonali; • Principi teorici alla base delle Proiezioni Assonometriche; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici in Assonometria. • Principi teorici alla base della Prospettiva; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici in Prospettiva; • Principi teorici alla base della Teoria delle ombre; • Regole per la rappresentazione di solidi geometrici secondo la Teoria delle ombre; • Principi teorici di base per la progettazione.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte dal periodo delle civiltà preelleniche al romanico e gotico; ● Applicare il corretto linguaggio settoriale nell'analisi dei fenomeni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; ● Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le civiltà preelleniche; ● L'arte greca, in particolare: l'architettura e il sistema costruttivo trilitico, il teatro e il tempio greco, gli ordini architettonici, la statuaria classica; ● L'arte etrusca e romana, in particolare: le opere di ingegneria (strade, ponti e acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi; ● Le opere d'arte maggiormente significative in Italia: del periodo paleocristiano; a Ravenna; ● Tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche. Importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte del Rinascimento, del Manierismo, del Seicento e del Rococò; Applicare il corretto linguaggio settoriale nell'analisi dei fenomeni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Espressioni artistiche e architettoniche del '400 e '500 Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: a Firenze Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva; Leon Battista Alberti; I centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; Botticelli; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; Manierismo; la grande stagione dell'arte veneziana; Giorgione, Tiziano; l'architettura di Palladio. Seicento: Caravaggio; le opere del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); Rococò. la tipologia della reggia di Versailles e Vanvitelli (Caserta) Juvara (Stupinigi).

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Classe QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di un'opera d'arte del Neoclassicismo, dell'Ottocento e del Novecento; Applicare il corretto linguaggio settoriale nell'analisi dei fenomeni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Le opere d'arte maggiormente significative: del Neoclassicismo; dell'Ottocento, in particolare Romanticismo, Realismo e Impressionismo; I postimpressionisti; Le secessioni; Del Novecento, in particolare: espressionismo, Die Brücke e Fauves, Cubismo, Futurismo; Le altre avanguardie artistiche: Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo; Metafisica, Gruppo Novecento, Realismo Magico; Movimento Moderno, Il Bauhaus, Architettura organica; Razionalismo; Arte Informale, New Dada, Pop Art, correnti contemporanee.

LICEO TrED
Transizione Ecologica e Digitale

DISEGNO, ARTE E PROGETTAZIONE 3D – Classe PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare la teoria e le regole delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche alla rappresentazione dei corpi nello spazio; ● Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici schematici in base alla teoria e alle regole delle Proiezioni Ortogonali, anche attraverso l'uso di base di software CAD 2D; ● Eseguire rappresentazioni di solidi geometrici e/o di tipi architettonici in base alla teoria e alle regole delle Proiezioni Assonometriche; ● Riconoscere e contestualizzare i caratteri fondamentali di opere d'arte dalla Preistoria alla fine del Medioevo, con particolare riferimento alla storia delle città e degli insediamenti umani. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare materiali e strumenti necessari per la rappresentazione grafica; ● Eseguire costruzioni geometriche di figure piane e solide; ● Visualizzare nello spazio solidi geometrici e/schematici tipi architettonici; ● Distinguere i caratteri stilistici dai significati, anche simbolici, di un'opera d'arte; ● Distinguere materiali, tecniche e funzioni di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principi teorici alla base delle Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche; ● Regole per la rappresentazione di solidi geometrici nelle Proiezioni Ortogonali e nelle Proiezioni Assonometriche; ● La Preistoria e le civiltà preelleniche: gli insediamenti, i sistemi costruttivi, i caratteri e le opere più significative delle arti figurative; ● L'arte greca, in particolare: la polis, l'architettura (gli ordini, il tempio, il teatro), la statuaria; ● L'arte etrusca e romana, in particolare: le tombe etrusche, le opere di urbanistica e di ingegneria, le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche, la scultura. ● Il periodo paleocristiano in Italia e a Ravenna: i caratteri delle arti figurative, l'architettura, il mosaico. ● Il Romanico e il Gotico: la città medievale, l'architettura civile e religiosa, importanti personalità artistiche da Wiligelmo fino a Giotto.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE per OBIETTIVI MINIMI

NUOVO ORDINAMENTO

DISEGNO - CLASSE PRIMA

- Conoscenze e uso degli strumenti del disegno
- Costruzioni geometriche di base
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi semplici e composti paralleli e inclinati ai Piani
- Assonometria obliqua e ortogonale di solidi semplici e composti (es. cavaliera, isometrica)
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza

DISEGNO - CLASSE SECONDA

- Principi teorici alla base della Prospettiva
- Rappresentazione di semplici solidi geometrici in Prospettiva
- Principi teorici alla base della Teoria delle ombre
- Principi teorici di base per la progettazione
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza

STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA

- Conoscenza delle principali opere di architettura, pittura e scultura dalle civiltà preelleniche al Gotico
- Saper collocare un'opera artistica o architettonica nel contesto storico- culturale, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina

STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA

- Conoscenza delle principali opere di architettura, pittura e scultura dal Rinascimento al Rococò
- Saper collocare un'opera artistica o architettonica nel contesto storico- culturale, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina

STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA

- Conoscenza delle principali opere di architettura, pittura e scultura dal Neoclassicismo all'arte moderna
- Sapere operare collegamenti semplici tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio
- Saper collocare un'opera artistica o architettonica nel contesto storico- culturale, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

VECCHIO ORDINAMENTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE - TERZA

- Conoscenza delle principali opere di architettura, pittura e scultura dal Rinascimento al Manierismo
- Principi teorici alla base della Prospettiva
- Rappresentazione di solidi semplici e composti in Prospettiva
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE - QUARTA

- Conoscenza delle principali opere di architettura, pittura e scultura dal Barocco all'Impressionismo
- Principi teorici alla base della Teoria delle ombre
- Principi teorici di base per la progettazione
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE - QUINTA

- Conoscenza delle principali opere di architettura, pittura e scultura dal Post-impressionismo all'arte moderna
- Sapere operare collegamenti semplici tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio
- Saper collocare un'opera artistica o architettonica nel contesto storico- culturale, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

LICEO QUADRIENNALE

DISEGNO - CLASSE PRIMA

- Conoscenze e uso degli strumenti del disegno e linguaggio specifico
- Costruzioni geometriche di base
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi semplici e composti paralleli e inclinati ai Piani
- Assonometria obliqua e una ortogonale (es. cavaliera, isometrica)
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza
- Principi teorici alla base della Prospettiva
- Rappresentare semplici solidi geometrici in Prospettiva
- Principi teorici alla base della Teoria delle ombre
- Principi teorici di base per la progettazione
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza

STORIA DELL'ARTE - CLASSE SECONDA

- Conoscenza delle principali opere di urbanistica, architettura, arti figurative dalle civiltà preelleniche al Gotico
- Esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori
- Sapere identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina

STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA

- Conoscenza delle principali opere di urbanistica, architettura, arti figurative dal Rinascimento al Rococò

- Esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori
- Sapere identificare i caratteri significativi di aree e periodi diversi, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina

STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA

- Conoscenza delle principali opere di urbanistica, architettura, arti figurative dall'Ottocento all'arte moderna
- Esporre attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori
- Sapere operare collegamenti semplici tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio
- Collocare un'opera artistica o architettonica nel contesto storico- culturale, analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

LICEO TrED

Transizione Ecologica e Digitale

DISEGNO, ARTE E PROGETTAZIONE 3D - CLASSE PRIMA

- Conoscenze e uso degli strumenti del disegno e linguaggio specifico;
- Costruzioni geometriche di base;
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi semplici e composti paralleli e inclinati ai Piani;
- Assonometria obliqua e ortogonale di solidi semplici e composti (es. cavaliera, isometrica);
- Applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza;
- Conoscenza delle principali opere di urbanistica, architettura, arti figurative dalla Preistoria al Gotico;
- Esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE PER le VERIFICHE FINALI DEI CORSI / SPORTELLI di recupero e sostegno al termine del trimestre

- **Prova/e: non sono previsti corsi di recupero/sportelli della disciplina**

INDICAZIONI METODOLOGICHE PER le VERIFICHE degli alunni con sospensione di giudizio

- **Verifica grafica per il biennio**
- **Verifica orale di storia dell'arte e verifica grafica per le classi 3^a e 4^a ordinamento vigente**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
CONOSCENZE conoscenza dei principali artisti e/o delle opere d'arte maggiormente significative dei periodi considerati	Approfondite, ampie ed esaurienti	10
	Approfondite, complete e precise	9
	Complete e corrette	8
	Complete e in gran parte corrette	7
	Essenziali e in parte corrette	6
	Imprecise e solo in minima parte corrette	5
	Superficiali con numerosi errori	4
	Lacunose con numerosi e gravi errori	3
	In gran parte assenti o errate	2
	Completamente assenti o errate	1
COMPETENZE capacità di argomentare e di contestualizzare anche con riferimenti multidisciplinari	Padroneggia contenuti complessi sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari	5
	Coglie le relazioni tra i contenuti trattati sapendo operare collegamenti interdisciplinari	4
	Coglie gli aspetti essenziali dei contenuti trattati anche con semplici collegamenti interdisciplinari	3
	Evidenzia difficoltà nel cogliere gli aspetti essenziali dei contenuti trattati e nell'operare collegamenti interdisciplinari	2
	Non sa cogliere gli aspetti essenziali dei contenuti trattati e operare anche semplici collegamenti interdisciplinari	1
ABILITÀ capacità di analisi/sintesi e di sviluppare l'esposizione in modo corretto	Evidenzia profonda capacità di analisi e di sintesi e sa sviluppare l'esposizione in modo corretto, chiaro e coerente	5
	Evidenzia una adeguata capacità di analisi e di sintesi e sa sviluppare l'esposizione in modo corretto e coerente	4
	Evidenzia una essenziale capacità di analisi e di sintesi e sa sviluppare l'esposizione in modo sostanzialmente corretto	3
	Evidenzia una limitata capacità di analisi e di sintesi e non è in grado di sviluppare l'esposizione in modo corretto	2
	Evidenzia una del tutto inadeguata capacità di analisi e di sintesi e non è in grado di sviluppare l'esposizione	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		
COGNOME E NOME:		
CLASSE	DATA	VOTO /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
CONOSCENZE conoscenza dei principi teorici e delle regole per la rappresentazione grafica	Rigorose, corrette e precise	10
	Corrette e precise	9
	Corrette e in gran parte precise	8
	Corrette e solo in parte precise	7
	Essenziali e solo in parte precise	6
	Imprecise e solo in minima parte corrette	5
	Imprecise e in gran parte non corrette	4
	Imprecise con numerosi e gravi errori	3
	In gran parte assenti o errate	2
	Completamente assenti o errate	1
COMPETENZE capacità di applicare correttamente le regole per la rappresentazione grafica	Applica compiutamente le regole ed è in grado di produrre un elaborato preciso, chiaro e pulito	5
	Applica adeguatamente le regole ed è in grado di produrre un elaborato in gran parte preciso, chiaro e pulito	4
	Applica essenzialmente le regole ed è in grado di produrre un elaborato solo in parte preciso, chiaro e pulito	3
	Non è in grado, se non in minima parte, di applicare le regole e di produrre un elaborato preciso e pulito	2
	Non applica le regole e non è in grado di produrre un elaborato preciso	1
ABILITÀ capacità di utilizzare correttamente gli strumenti e le norme convenzionali per la rappresentazione grafica	Sa utilizzare pienamente gli strumenti e le norme convenzionali per la rappresentazione grafica	5
	Sa utilizzare adeguatamente gli strumenti e le norme convenzionali per la rappresentazione grafica	4
	Sa utilizzare in modo essenziale gli strumenti e le norme convenzionali per la rappresentazione grafica	3
	Sa utilizzare solo in minima parte gli strumenti e le norme convenzionali per la rappresentazione grafica	2
	Non sa utilizzare gli strumenti e le norme convenzionali per la rappresentazione grafica	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		
COGNOME E NOME:		
CLASSE	DATA	VOTO /10